



Colloque de la revue *Cliniques*

Les médiations thérapeutiques en pratique institutionnelle



AVANT-PROPOS

Ouverture du colloque : Charlotte Costantino
*Psychologue clinicienne, Pôle adolescent de la clinique Villa des Pages (CLINEA),
Psychanalyste (membre de la SPP)*

CONFERENCE INTRODUCTIVE

Spécificité de la symbolisation dans les médiations thérapeutiques

Anne Brun

*Psychologue, Psychanalyste,
Professeur de psychopathologie et psychologie clinique à l'université Lumière-Lyon 2,
Directrice du Centre de Recherches en Psychopathologie et Psychologie Clinique (CRPPC).*

ARGUMENT

Les médiations thérapeutiques comme le modelage, la musique, la peinture, le théâtre, la vidéo, les médiations numériques, ont connu un essor considérable ces dernières années. Souvent pratiquées en groupe, elles sont généralement assurées par des infirmiers, par des éducateurs, ou encore par des intervenants extérieurs, spécialistes de telle ou telle technique, encore trop peu par des psychologues et psychanalystes. Elles renvoient à des champs théoriques très hétérogènes, parfois même à des pratiques fort discutables. Dans ce contexte, il paraît donc indispensable d'interroger les présupposés théoriques de ces pratiques pour pouvoir en dégager les fondements épistémologiques et, du même coup, spécifier les conditions requises pour la mise en place d'un cadre-dispositif qui relève de la psychothérapie psychanalytique. Car, bien sûr, il ne suffit pas d'utiliser la terre, la peinture, la danse, la musique pour parler de médiation thérapeutique. L'objet médiateur ne présente aucune portée thérapeutique en lui-même, indépendamment du cadre et du dispositif. L'intervention s'attachera à définir la dynamique des processus de transformation mis en jeu par ces modalités spécifiques de soin psychique, particulièrement efficaces pour des patients qui ne relèvent pas d'un cadre analytique classique. Elle témoignera de la force et de la fécondité de la psychanalyse contemporaine engagée sur le terrain de pratiques cliniques spécifiques, comme celle des médiations thérapeutiques.

BIBLIOGRAPHIE

- BRUN A.** (2015), " Processus créateur et figuration des traumas corporels archaïques dans les médiations thérapeutiques pour enfants psychotiques et autistes ", *Cliniques méditerranéennes*, 2015/1, n°91.
- BRUN A.** (2014), « Médiation thérapeutique picturale et associativité formelle dans les dispositifs pour enfants avec troubles envahissants du développement », *La psychiatrie de l'enfant*, 58/2/2014, 437-464.
- BRUN A.** et **ROUSSILLON R.** (sous la direction de) (2014), *Les formes primaires de symbolisation*, Paris, Dunod.
- BRUN A.** et **CHOUVIER B.** (sous la direction de) (2013), *L'archaïque. Création et psychanalyse*, Paris, Armand Colin.
- BRUN A.** (sous la direction de) (2011), *Les médiations thérapeutiques*, Toulouse, érès.
- BRUN A.** et **CHOUVIER B.** (sous la direction de) (2011), *Les enjeux psychopathologiques de l'acte créateur*, Bruxelles, De Boeck.
- CHOUVIER B.** ; **ROUSSILLON R.**, (2013), *Manuel des médiations thérapeutiques*, Paris, Dunod.
- BRUN A.** et **TALPIN J.-M.** (sous la direction de) (2007), *Cliniques de la création*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.

BRUN A. (2007), *Médiations thérapeutiques et psychose infantile*, Paris, coll. Psychismes, Dunod, 1^{ère} édit. 2007, réédit revue et augmentée, 2010, traduction en espagnol *Mediaciones terapeuticas y psicosis infantil*, Barcelone, éd. Herder.

« UNE VOIX POUR LA MEDIATION ? »

Table ronde présidée par Anaïs Devaux

Psychologue clinicienne, Clinique Villa des Pages (CLINEA)

Discutant : Jean-Michel Vives

Professeur de psychopathologie clinique, Université Nice Sophia Antipolis

BIBLIOGRAPHIE

VIVES, J.M. (2007), « La voix hors-sexe : les castrats de la scène à l'ob-scénité », *Clinique de la création*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.

VIVES, J.M. (2012), *La voix sur le divan*, Paris, Aubier.

VIVES, J.M. (2002), *Les enjeux de la voix dans et hors la cure*, PUG.

VIVES, J.M. (2001/1), « La place de la voix dans la filiation », *Cliniques Méditerranéennes*.

Accords et dissonances : la voix multipliée.

Chant polyphonique... de l'expérience artistique à la médiation

Christophe Ferveur

Psychologue clinicien (Fondation Santé des Étudiants de France),

Psychanalyste (membre adhérent SPP), Formateur APEP.

Chanteur lyrique professionnel, Professeur de chant (La Comédie Française, Ensembles Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, La Fabrique Vocale...).

ARGUMENT

Du gazouillis de l'enfance à la mue, la voix, transitive par essence, figure les mouvements du corps, fondamentalement arrimée au registre pulsionnel.

Véritables paradigmes des métamorphoses de la puberté, les transformations de la voix font entendre, souvent bruyamment, le travail de deuil des objets infantiles, et la séparation d'avec les imagos parentales premières. C'est à ce prix que la *voix de grand* pourra alors se conquérir dans le travail d'après-coup de l'adolescence.

A voir le succès de *The Voice* et autres *Graines de Stars* on mesure à quel point la voix tient une place particulière dans la culture adolescente.

A l'adolescence, le travail de la voix, dans le cadre culturel anachronique de la musique dite « classique », définit des frontières relationnelles inédites au sein desquelles le jeune peut expérimenter d'une façon originale une part des conflits qui le traversent.

Les transformations vocales à l'adolescence ne vont pas sans heurts, résistances, évitements ou, à tout le moins, sans quelques détournements.

Le phénomène d'unisexisation des registres vocaux, par exemple, tend à homogénéiser les voix masculines et féminines dans un même registre musical, gommant les effets de la mue, voire annulant les différenciations vocales garçons-filles.

Le travail du chant polyphonique offre l'opportunité d'expérimenter, dans un espace musical collectif contenant, un chemin buissonnier vers la généralisation des corps. A partir d'une pratique de chant choral avec des adolescents dans le cadre d'un atelier thérapeutique en psychiatrie, en décrivant autant le travail individuel de lutherie et de maîtrise technique de l'instrument voix, que celui, groupal, du passage progressif de l'unisson à la polyphonie dans la recherche du juste rapport harmonique des registres vocaux masculins-féminins, c'est le chanteur lyrique professionnel plus que le psychanalyste qui partagera une part de son expérience du chant au service de la médiation thérapeutique.

BIBLIOGRAPHIE

- FERVEUR C., 2015, *Des chansons de l'enfance à l'écoute analytique* in Coblenz F., Servant B. (sous la dir.), *Consolation ?*, Revue Française de Psychanalyse, RFP - Mai 2015-2
- FERVEUR C., FERRON C. 2014, *De vive voix* in Ferron C. (sous la dir.), *La voix et la pulsion*, Toulouse, éd. Erès
- FERVEUR C., 2011, *Travail de la voix et chant choral dans un atelier thérapeutique pour adolescents* in Attigui P. (sous la dir.), *L'art et le soin*, Bruxelles, éd. De Boeck
- FERVEUR C., ATTIGUI P., 2007, *Origines de la voix, voix des origines, éléments de réflexion pour une métapsychologie de la phonation* in Flavigny C., Linhares A. et all., *La voix ses enchantements, ses brisures*, Champ Psychosomatique, n° 48, Paris, L'esprit du temps, 23-51
- LE ROUX F., FERVEUR C., FLAVIGNY C., 2007, *La musique de la langue* in Flavigny C. Linhares A. et all., *La voix, ses enchantements, ses brisures*, Champ Psychosomatique, n° 48, Paris, L'esprit du temps, 53-61
- FERVEUR C. (2015). « Vous avez dit chanteur ? – De vive voix... », *Ecoute, ô bébé, la voix de ta mère...*, Toulouse, érès.
- BENTATA H., FERRON C., LAZNIK M.-C., (2015) « Ecoute, ô bébé, la voix de ta mère », érès.
- FERVEUR C. et HOCINI F. (2011) « Alice ou les trésors cachés du pays sans merveille », *Cliniques. Paroles de praticiens en institutions*, n°1.

« Entendre sa voix » en atelier à médiation thérapeutique par le chant Effets cliniques d'une dimension de l'écho

Laurence Exertier

Psychologue clinicienne, clinique Sainte Brigitte (CLINEA)

ARGUMENT

Le propos s'articulera autour d'une expérience clinique en atelier à médiation thérapeutique par le chant auprès de patients présentant une pathologie neuro-dégénérative. Au travers d'une situation clinique, il s'agira d'appréhender les effets liés à l'expérience subjective d'entendre sa voix au cours de ces séances, impliquant nécessairement la dimension de l'écho, écho dont Erik Porge postule l'existence d'un stade dans la constitution du sujet.

BIBLIOGRAPHIE

- EXERTIER, L. (2014), « Le tabagisme : entre auto-érotisme et repir », *Cliniques. Paroles de praticiens en institutions*, n°7.
- EXERTIER, L. (2013), *Du statut métapsychologique du souffle : origine et étayage de la pulsion invocante* (mémoire de recherche sous la direction de J.M. Vives), non publié.

VIVES, J.M. (2012), *La voix sur le divan*, Paris, Aubier.
PORGE, E. (2012) *Voix de l'écho*, Eres.

« **RECITS ET HEROS** »

Table ronde présidée par Garance Belamich

Psychologue clinicienne, Pôle adolescents de la Clinique Villa des Pages (CLINEA)

Discutant : Patrice Huerre

Psychiatre des hôpitaux, Psychanalyste

Président de l'Institut du Virtuel Seine Ouest (IVSO),

Coordinateur des unités de pédopsychiatrie du groupe

CLINEA-ORPEA

BIBLIOGRAPHIE

HUERRE P. (2013), *Faut-il avoir peur des écrans ?*, Ed. Doin.

HUERRE P. (2012), « Vous avez dit cyberculture ? », *Enfance & PSY*, n°55.

HUERRE P. (2011), *Place au jeu*, Paris, Nathan.

Médiation par les jeux vidéo. Des Héros en salle d'attente

Michaël Stora

Psychologue, Psychanalyste,

Co-fondateur de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (OMNSH)

ARGUMENT

A travers des vignettes cliniques, cette présentation montrera la pertinence clinique de cette nouvelle médiation thérapeutique. En effet, le jeu vidéo, dans sa structure narrative, propose une histoire sensorielle où il devient possible d'affronter, chacun selon ses conflits psychiques, des situations traumatiques où l'acte devient symbolique, par des processus d'identifications aux personnages du jeu.

BIBLIOGRAPHIE

TISSERON S. ; MISSONIER S. ; STORA M. (2012), *L'enfant au risque du virtuel*, Paris, Dunod.

STORA M. (2007), « Guérir avec les jeux vidéo », *Le Carnet PSY*, n°121.

STORA M. (2009) « Rêve et réalité : une clinique du jeu vidéo comme médiation thérapeutique », *Dialogue*, n° 186.

STORA M. (2007), « Les écrans, ça rend accro... », Hachette Littérature. Collection « Ca reste à prouver... ».

Mise en récit, narrativité et symbolisation

Charlotte Costantino

Psychologue clinicienne, Pôle adolescent de la clinique Villa des Pages (CLINEA),

Psychanalyste (membre de la SPP)

ARGUMENT

A partir d'un dispositif à médiation proposé à des adolescents hospitalisés et utilisant le conte comme médiateur, l'intervention montrera la dynamique potentielle de cette

médiation : comment œuvre-t-elle à la transformation des contenus les plus archaïques, les plus crus et les moins secondarisés en des représentations plus symbolisées ? De quelle manière le dispositif peut-il initier une tentative d'organiser le chaos et l'incompris, le mystérieux et l'inquiétante étrangeté, en écho aux mécanismes oniriques ? Comment la création collective d'un conte et la dynamique narrative s'appuyant sur les associations du groupe des patients engagent-ils un travail de transformation de l'impensé, de l'impensable, en représentations acceptables pour le sujet lui-même et partageables dans une perspective intersubjective ?

BIBLIOGRAPHIE

- BRUN A. et CHOUVIER B. (ss la direction de) (2003), *L'archaïque : création et psychanalyse*, Paris, Armand Colin.
- CHOUVIER B. (2015), *La médiation thérapeutique par les contes*, Paris, Dunod.
- CHOUVIER B. et MORHAIN Y. (2012), « Le conte. Une parole virtuelle qui s'actualise », *Cahiers de psychologie clinique*, n° 35.
- COSTANTINO C. et BILLARD M. (2011), « Contenance, soin psychique et dispositif groupal », *Cliniques. Paroles de praticiens en institutions*, n°1.
- ELIAS N. (2012), « Une expérience analytique d'atelier conte », *Les Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 135.
- HOUSIER F. (2003), « Un conte freudien : meurtres et enjeux pédagogiques dans le 'Struwelpeter' », *L'archaïque : création et psychanalyse*, Paris, Armand Colin
- KAES R. (ss la direction de) (2004). *Contes et divans*, Paris, Dunod.
- PICARD C. (2002), « Contes et thérapie », *Dialogue*, n°156.
- SILVE C. et MARGAILLAN C. (2003), « Atelier conte en hôpital de jour pour enfants », *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, n° 41.

Apprendre à penser avec Hermès

Serge Boimare

Psychopédagogue, ancien directeur du Centre Claude Bernard à Paris

ARGUMENT

L'utilisation de récits mythologiques dans un cadre pédagogique peut s'avérer un excellent levier pour restaurer la machine à penser des enfants et des adolescents les plus réfractaires aux savoirs que leur propose l'école.

BIBLIOGRAPHIE

- BOIMARE S. (2014, 3^{ème} éd.), *L'enfant et la peur d'apprendre*, Paris, Dunod.
- BOIMARE S. (2013) "La psychopédagogie face aux adolescents scolaires. Quand la psychopédagogie s'appuie sur la mythologie », *Journal de la psychanalyse de l'enfant*, n°1.
- BOIMARE S. (2005), « De la difficulté d'apprendre à lire », *La lettre de l'enfance et de l'adolescence*, n°61.
- BOIMARE S. (2005), « Peur d'apprendre et échec scolaire », *Enfances & Psy*, n°28.

« MEDIATIONS ET DRAMATISATIONS »

Table ronde présidée par Catherine Ducarre

Psychologue clinicienne, Clinique d'Orgemont (CLINEA),

Psychanalyste IPP/SPP

Discutant : Alain Braconnier

Psychiatre, ASM XIII (Paris), Psychanalyste

BIBLIOGRAPHIE

BRACONNIER A. (2015), *L'enfant optimiste*, Odile Jacob.

BRACONNIER A. (2015), ★ Comment se représenter l'irreprésentable, concilier l'inconciliable, avouer l'inavouable ? », *Le Carnet PSY*, n°189.

MARCELLI D. et BRACONNIER A. (2013), *Adolescence et psychopathologie* (8^{ème} ed.), Elsevier Masson.

Et si le jeu théâtral remettait en débat l'approche clinique des psychoses ?

Patricia Attigui

Psychanalyste (membre de l'APF), Professeur de psychopathologie et de psychologie clinique,

Responsable du Master 2 Recherche de psychologie clinique,

Membre du CRPPC – EA 653 Université Lumière Lyon 2

ARGUMENT

L'espace scénique peut-il être considéré comme le lieu même d'une élaboration interprétative au sens freudien du terme ? La conceptualisation winnicottienne du jeu vient subvertir et modifier en profondeur les enjeux du transfert tels qu'ils peuvent se déployer dans le champ des psychoses. Le jeu est dès lors un modèle théorique majeur qui nous permet de penser le psychisme et l'interprétation de celui-ci en des termes nouveaux. Si l'expérience du jeu théâtral nous mène à réfléchir sur les processus de transformations engendrés par ce dispositif, elle nous mène plus fondamentalement à remettre en débat l'approche clinique des psychoses.

BIBLIOGRAPHIE

ATTIGUI P. (2012), *Jeu, transfert et Psychose - De l'illusion théâtrale à l'espace thérapeutique*, Paris, Dunod.

ATTIGUI P. et Cukier A. (ss. la direction de) (2011), *Les paradoxes de l'empathie – Philosophie – Psychanalyse – Sciences sociales*, CNRS Editions, coll. Alpha.

ATTIGUI P. (2010), « [Le jeu théâtral, un appareil à penser l'impensable](#) », *Le Carnet PSY*, n° 142.

ATTIGUI P. (ss. la direction de) (2011), *L'art et le soin – Cliniques actuelles*, Bruxelles, De Boeck.

ATTIGUI P. (2004), « De l'acte théâtral au transfert : une interprétation passionnée », *Cliniques méditerranéennes*, n°69.

Drama, entre excitations et pulsions

Gérard Bayle

Psychanalyste (membre titulaire formateur de la SPP)

ARGUMENT

Entre destructivité et conflit, le recours aux pulsions et à l'excitation constitue une médiation d'urgence. Cependant, pour les patients trop partagés entre excitation et

pulsion, la médiation du psychodrame et de ses figurations donne accès à une meilleure conflictualité transférentielle. A partir du jeu et de ses scissions, du groupe et du corps, meneurs de jeu, acteurs co-thérapeutes et patients tirent parti de la spontanéité des associations libres. Les figurations ont alors accès au statut de représentations, via le transfert.

BIBLIOGRAPHIE

- BAYLE G.** (2015), *Glossaire psychanalytique*, dir. Laurent Danon-Boileau. Gallimard (à paraître)
BAYLE G. (2012), *Clivages. Moi et défenses*, Paris, PUF.
BAYLE G. (2005), « Où va le psychodrame analytique ? », *Le Carnet PSY*, n°102.
BAYLE G. (2005), *Paul-Claude Racamier*, Paris, PUF.
BAYLE G. (2001), *Le trésor des phobies*, Paris, PUF.
BAYLE G. (1998), *Epître aux insensés*, Paris, PUF.
BAYLE G. (1996), *Rapport sur les clivages au Congrès des psychanalystes de Langue Française*.
AMAR N., BAYLE G. et SALEM I. (1991), « Aux sources de l'identité par le psychodrame ». *Revue Française de Psychanalyse*.
AMAR N., BAYLE G. et SALEM I. (1989), *La formation au psychodrame analytique*, Paris, Dunod.

« CREATION ARTISTIQUE ET CREATIVITE »

Table ronde présidée par Géraldine Morin

Psychologue clinicienne, Clinique Château du Bel Air (CLINEA)

Discutant : Sylvain Missonnier

Psychanalyste (membre de la SPP),

*Professeur de psychologie clinique de la périnatalité et de la première enfance à l'Université Paris Descartes,
Directeur du Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie, Psychanalyse (PCPP)*

BIBLIOGRAPHIE : Cf. conclusion.

La création artistique, un miroir pour narcissé ?

Paul Denis

Psychanalyste (membre titulaire formateur de la SPP)

ARGUMENT

A partir d'exemples cliniques, l'intervenant abordera la valeur thérapeutique de l'art créatif en lui-même, comment il peut soutenir un meilleur équilibre de l'économie narcissique du sujet.

BIBLIOGRAPHIE

- DENIS P.** (2014), « Art, délire et narcissisme », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 78.
DENIS P. (2012), « Les troubles narcissiques de la personnalité. Un aperçu clinique à travers le cas d'Edouard Manet », *Le narcissisme*, Coll. Que sais-je, Paris, PUF.
DENIS P. (2010), « L'expérience de la satisfaction, creuset du psychisme », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 74.

Aspects métapsychologiques des médiations thérapeutiques

René Roussillon

Psychanalyste (membre titulaire formateur de la SPP)

Professeur à l'Université Lumière Lyon 2,

Centre de Recherches en Psychopathologie et Psychologie Clinique (CRPPC),

ARGUMENT

Peut-on considérer comme une extension de la psychanalyse la pratique des médiations thérapeutiques par des cliniciens ? Autrement dit, les médiations thérapeutiques peuvent-elles permettre d'engager un authentique processus analytique et de quelle nature? Cette problématique est complexe car elle suppose d'abord de définir les fondements épistémologiques sous-tendant une pratique des médiations qui puisse être effectivement référée à la métapsychologie psychanalytique. Dans cette intervention, notre question sera donc de savoir s'il est possible de proposer une métapsychologie de la médiation, fondée certes sur la métapsychologie freudienne mais aussi sur d'autres types de théorisation dans l'histoire de la psychanalyse. Nous tenterons de définir les fondements épistémologiques des pratiques de médiations thérapeutiques notamment en pratiques institutionnelles.

BIBLIOGRAPHIE

Le Carnet PSY, (2015/2), « René Roussillon en transition : le jeu en partage (2^{ème} partie), n° 187.

ROUSSILLON R, (2007), « Propositions pour une théorie des dispositifs thérapeutiques à médiations », *Le Carnet PSY*, n°141.

ROUSSILLON R, (2007), Préface. « L'incréée et son intrigue », *Clinique de la création*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.

ROUSSILLON R, (2009), « La destructivité et les formes complexes de la « survivance » de l'objet » *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 73.

ROUSSILLON R, (2008), *Le jeu et l'entre-je(u)*, Paris, PUF.

ROUSSILLON R, (2007), « Pour introduire la question du langage, du corps et de l'acte », *Le Carnet PSY*, n°118.

ROUSSILLON R, (2006), « Le Moi-Peau et la reflexivité », *Le Carnet PSY*, n°111.

ROUSSILLON R, (2001), L'objet, l'expérience de satisfaction et l'intelligibilité », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 65.

CONCLUSION

Sylvain Missonnier

Psychanalyste (membre de la SPP),

Professeur de psychologie clinique de la périnatalité et de la première enfance à l'Université Paris Descartes,

Directeur du Laboratoire Psychologie Clinique, Psychopathologie, Psychanalyse (PCPP)

ARGUMENT

Cette intervention conclusive à pour objet de rassembler les enseignements de la journée et d'en proposer une synthèse et des voies d'ouverture aux participants.

BIBLIOGRAPHIE

VLACHOPOULOU X, **MISSONNIER S**, (2015), *Psychologie des écrans*, Coll. Que sais-je ?, PUF.

VLACHOPOULOU X, HADDOUK L, HOUSSIER F, **MISSONNIER S**, (2014), « Le héros virtuel comme révélateur de fantasmes archaïques à l'adolescence », *Dialogue*, n°203.

MISSONNIER S, (2012), « Sexualité, affect et monde virtuel : au-delà de l'épreuve de réalité », *Enfance&Psy*, n°55.

TISSERON S, **MISSONNIER S**, STORA M, (2012), *L'enfant au risque du virtuel*, Paris, Dunod.